

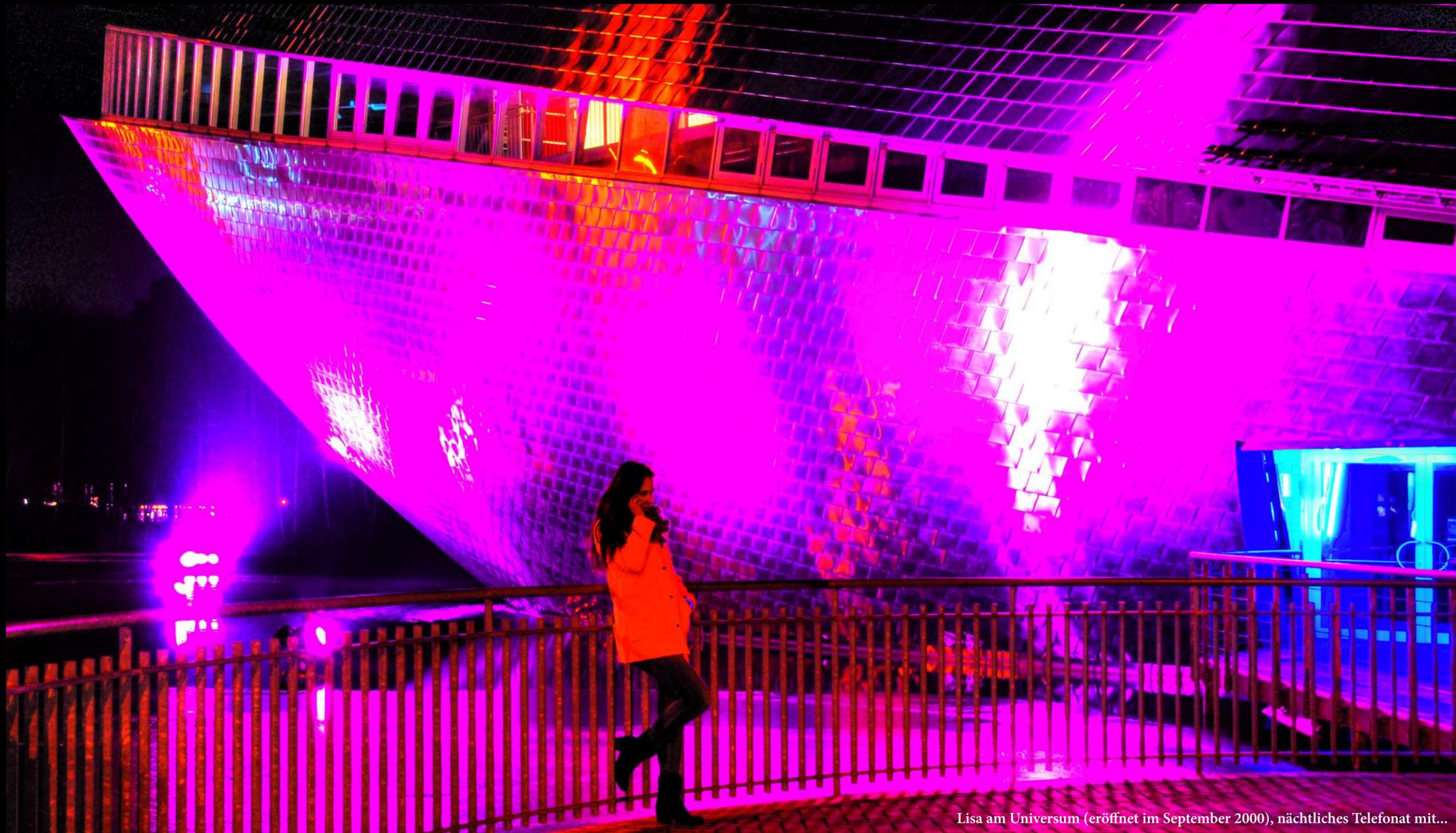
Bremen 2018



Street-Art-Photography

im HDR-Format

Jahreskalender mit Fotografien von Gerd Rippke



Lisa am Universum (eröffnet im September 2000), nächtliches Telefonat mit...

Januar

1 Neujahr	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi



Hanna im winterlichen Regen des nächtlichen Bremer Marktplatzes am Rathaus

Februar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi



Ela im Bürgerpark auf der Carl-Schütte-Brücke im Frühling

März

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa



Ela im trauten Gespräch mit dem Knollennasenmann am Rande der Wallanlagen

April

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<small>Ostersonntag</small> So	<small>Ostermontag</small> Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo



Gitta im Park am Focke Museum mit vier historischen Gebäuden

Mai

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
<small>Tag der Arbeit</small>									<small>Christi Himmelfahrt</small>										<small>Pfingstsonntag</small>	<small>Pfingstmontag</small>										
Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do



Entela im Gerdespavillon am Rande der „Großen Wiese“ im Bürgerpark

Juni

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa



Gabriela, eine Brasilianerin – alleine auf dem nächtlichen Bremer Marktplatz

Juli

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di



Dennis im Hafen von Bremen, vor einem wunderschönen Sonnenuntergang im Frühherbst

August

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr



Carlyn vor dem Hafenumuseum im „Speicher XI“

September

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So



Gitta im Bürgerpark (1866 Beginn der Basis-Anlagearbeiten)

Oktober

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Mo	Di	Mi <small>Tag der Deutschen Einheit</small>	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi



Lisa im Schnoorviertel (aus dem Niederdeutschen: Schnoor gleich Snoor gleich Schnur)

November

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr



Ester auf der Treppe zur „Bremer Kaufmannschaft“ (Der Schütting)

Dezember

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo

1. Weihnachts-
feiertag

2. Weihnachts-
feiertag

Impressum
Verlag und Vertrieb:
Franzius Verlag GmbH
Hollerallee 8
28209 Bremen

www.franzius-verlag.de

Druck und Bindung: SDL, Berlin

Titelbild: Matthias im herbstlichen Ambiente des Bürgerparks am Rande der „Großen Wiese“

Bild: Gerd Ripcke



Fotos: Gerd Rippke, Bremerhaven

<https://www.rippke.pictures>

Die Kalenderbilder von Gerd Rippke sind in der HDR-Technik gefertigt (HDR = High Dynamic Range). HDR steht für hohe Kontrast-, Helligkeits- und Farbqualität. Mit einer Bildaufnahmeserie von mindestens drei Fotos mit unterschiedlichen Helligkeitswerten werden diese Ergebnisse mit idealer Ausleuchtung erzielt. Neben den vollkommen deckungsgleichen Aufnahmen jeder Bildserie, werden mit einer speziellen Bearbeitungssoftware die einzelnen

Aufnahmen – vergleichbar einer Aufnahme in einem Tonstudio – abgemischt. Das Ergebnis sind Bilder mit einer wesentlich höheren Naturtreue als herkömmliche Digitalaufnahmen. Man sieht einfach mehr Einzelheiten. Keine unscharfen, kontrastarmen und matschigen Digitalfotos mehr.

Die Unterschiede sind bemerkenswert, aber können aufgrund der jahrelangen Gewöhnung an Digitalfotos mit einer wesentlich geringe-

ren Qualität etwas ungewöhnlich wirken. Vergleichbar etwa mit dem seit 1949 zögerlich Zug um Zug eingeführten UKW-Rundfunk. Damals konnte man zuvor nur die dumpfen Töne von zum Beispiel der Mittel- und Langwelle. UKW wurde zuerst oft als schrill empfunden, obwohl diese Qualität den Originaltönen wesentlich näherkommt. Erst nach und nach wurde das erkannt, was heute Niemand mehr anders sehen wird – UKW hat den bemerkenswert hö-

heren Hörgenuss! Ähnlich verhält es sich mit der „normalen“ Digitalfotografie im Vergleich zur HDR-Technik.

Franzius
VERLAG GmbH



www.franzius-verlag.de

ISBN: 978-3-96050-088-9



9 783960 500889